

**Regulamin rekrutacji  
do Szkoły Muzycznej I stopnia i Szkoły Muzycznej II stopnia  
w Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi  
na rok szkolny 2022/2023**

Podstawa prawna:

1. Rozdział 6 Art.142 Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 Prawo oświatowe (Dz.U. z 2021 poz.1082; uwzględniono zmiany Dz.U z 2021 r. poz. 762);
2. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych szkół do innych (Dz.U. z 2019, poz. 686; uwzględniono zmiany: Dz.U z 2022, poz. 194).

**§ 1.**

**Wiek kandydata**

1. Do klasy pierwszej przyjmowani są kandydaci po ukończeniu w danym roku kalendarzowym:
  - a) w Szkole Muzycznej I stopnia sześcioletniego cyklu kształcenia, co najmniej 7 lat albo 6 lat w przypadku, o którym mowa w art. 36 ust. 1 i 2 ustawy, oraz nie więcej niż 10 lat;
  - b) w Szkole Muzycznej I stopnia czteroletniego cyklu kształcenia co najmniej 8 lat oraz nie więcej niż 16 lat;
  - c) w Szkole Muzycznej II stopnia co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23 lata.

**§ 2.**

**Składanie wniosku o przyjęcie do szkoły**

1. Rodzice kandydata, prawni opiekunowie lub kandydat pełnoletni składają wypełniony i podpisany wniosek o przyjęcie do szkoły, w terminie do 27 maja 2022.  
Wnioski dostępne są w sekretariacie szkoły oraz na stronie internetowej szkoły pod adresem:  
<https://muzyczna.lodz.pl/rekrutacja>
2. Do wniosku powinny być dołączone:
  - a) w przypadku kandydata, który w danym roku kalendarzowym kończy 6 lat:
    - zaświadczenie o korzystaniu z wychowania przedszkolnego w roku szkolnym poprzedzającym rok szkolny, w którym ma rozpocząć naukę lub
    - opinię o psychofizycznej dojrzałości dziecka do podjęcia nauki szkolnej wydaną przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną (w przypadku niekorzystania z wychowania przedszkolnego);
  - b) zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia kształcenia w szkole muzycznej:
    - dla kandydatów do szkoły muzycznej I stopnia – zaświadczenie lekarza podstawowej opieki zdrowotnej,
    - dla kandydatów do szkoły muzycznej II stopnia specjalności instrumentalnych, zaświadczenie lekarza podstawowej opieki zdrowotnej,
    - dla kandydatów do szkoły muzycznej II stopnia specjalności wokalnych - zaświadczenie lekarza specjalisty foniatrii.

- c) Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do klas wyższych niż pierwsza SM I st. i SM II st. powinni dołączyć do wniosku:
- aktualne zaświadczenie o uczęszczaniu do szkoły muzycznej oraz wykaz ocen z ostatniego półrocza lub
  - ostatnie świadectwo szkoły muzycznej.
3. Na podstawie art. 165 ustawy *Prawo oświatowe* z dnia 14 grudnia 2016 oraz zarządzenia nr 6/2020 dyrektora CEA osoba niebędąca obywatelem polskim, która podejmuje naukę w publicznej szkole artystycznej prowadzonej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wnoszą opłatę za każdy rok nauki w wysokości 3000 euro. W przypadku trudnej sytuacji materialnej cudzoziemca lub w szczególnie uzasadnionych przypadkach losowych, dyrektor CEA może na wniosek rodzica lub opiekuna cudzoziemca albo pełnoletniego cudzoziemca całkowicie lub częściowo zwolnić cudzoziemca z opłat.

### § 3.

#### **Badanie przydatności do kształcenia muzycznego w Szkole Muzycznej I stopnia**

1. Szkoła prowadzi rekrutację do Szkoły Muzycznej I stopnia w specjalnościach: fortepian, klawesyn, organy, akordeon, gitara, harfa, perkusja, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, fagot, klarnet, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba.
2. O przyjęciu do Szkoły Muzycznej I stopnia decyduje badanie przydatności.
3. Badanie przydatności polega na sprawdzeniu uzdolnień i predyspozycji do nauki gry na określonym instrumencie.
4. Dyrektor szkoły powołuje komisję rekrutacyjną.
5. Przykładowe zadania dla kandydata do klasy pierwszej Szkoły Muzycznej I stopnia:
  - a) zaśpiewanie piosenki;
  - b) powtórzenie głosem zagranych na fortepianie pojedynczych dźwięków;
  - c) powtórzenie głosem zagranej na fortepianie krótkiej melodii;
  - d) porównanie dwukrotnie zagranej melodii;
  - e) porównanie dwukrotnie zagranych akordów;
  - f) powtórzenie klaskaniem rytmów;
  - g) rozpoznanie ilości zagranych na fortepianie dźwięków;
  - h) poruszanie się zgodnie z graną melodią – marsz, podskoki, rytmiczny bieg (dla kandydatów do SM I st. cyklu sześcioletniego);
6. Badanie przydatności do nauki przeprowadzone będzie w terminie 11 czerwca 2022 r.
7. Badanie przydatności do nauki poprzedzone będzie lekcją przygotowawczą prowadzoną nieodpłatnie przez nauczyciela rytmiki i kształcenia słuchu. Podczas lekcji przygotowawczej prezentowana jest piosenka do wykonania w trakcie badania przydatności do nauki oraz przykładowe zadania badające uzdolnienia muzyczne.
8. Z przebiegu badania komisja sporządza protokół zawierający w szczególności listę kandydatów, którzy przystąpili do badania przydatności oraz uzyskane przez nich oceny.
9. Ocena dokonywana jest w skali 0-25 punktów.
10. Wynikiem kwalifikacyjnym do przyjęcia do szkoły jest 16 punktów.
11. Przewodniczący Komisji Rekrutacyjnej, na podstawie wyniku kwalifikacyjnego, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata do szkoły. W przypadku, gdy liczba kandydatów z wynikiem kwalifikacyjnym jest większa niż liczba miejsc, wówczas o przyjęciu do szkoły decydują następujące kryteria:
  - a) liczba uzyskanych przez kandydata punktów podczas badania przydatności;

- b) wybrany instrument;
  - c) liczba miejsc w danej specjalności, koncepcja jej rozwoju oraz możliwości organizacyjne Szkoły.
12. W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych w wyniku postępowania rekrutacyjnego pod uwagę brane są łącznie następujące kryteria:
- a) wielodzietność rodziny kandydata;
  - b) niepełnosprawność kandydata;
  - c) niepełnosprawność jednego z rodziców kandydata;
  - d) niepełnosprawność obojga rodziców kandydata;
  - e) niepełnosprawność rodzeństwa kandydata;
  - f) samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
  - g) objęcie kandydata pieczęcią zastępczą.
13. Listę kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych do klasy I SM I st. podaje do publicznej wiadomości przewodniczący komisji rekrutacyjnej w terminie 7 dni od dnia zakończenia badania przydatności. Lista zawiera imiona i nazwiska kandydatów uszeregowanych w kolejności alfabetycznej i publikowana jest w siedzibie Szkoły.

#### **§ 4.**

##### **Egzamin kwalifikacyjny do klas wyższych niż pierwsza w Szkole Muzycznej I stopnia**

1. Podstawą rekrutacji do klas wyższych niż I SM I st. jest egzamin kwalifikacyjny, który ma na celu sprawdzenie, czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.
2. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę możliwości przyjęcia kandydata.
3. Termin egzaminu 2-6 czerwca 2022 r.
4. Dyrektor szkoły powołuje komisję kwalifikacyjną.
5. Egzamin kwalifikacyjny składa się z dwóch części:
  - a) egzamin praktyczny,
  - b) egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie odpowiadającym programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.
6. Część praktyczna egzaminu kwalifikacyjnego w polega na wykonaniu przygotowanych utworów na instrumencie.
7. Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej obejmuje część słuchową i ogólnomuzyczną w formie pisemnej lub ustnej.
8. Tematy egzaminów ustala komisja.
9. Na egzamin pisemny przeznaczona jest nie więcej niż 60 minut. Czas trwania egzaminu praktycznego ustala komisja.
10. Ocena dokonywana jest w skali od 0 -25 punktów.
11. Wynikiem kwalifikującym do przyjęcia do Szkoły jest uzyskanie 18 punktów w części praktycznej oraz 13 punktów z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.
12. Decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż I SM I st., w ramach możliwości organizacyjnych, podejmuje dyrektor szkoły.
13. Uczeń przyjęty do szkoły na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego uzupełnia różnice programowe z zajęć edukacyjnych na warunkach ustalonych przez nauczycieli prowadzących poszczególne zajęcia edukacyjne.

## § 5.

### Egzamin wstępny do klasy pierwszej Szkoły Muzycznej II stopnia

1. Szkoła prowadzi rekrutację do SM II st. w specjalnościach: instrumentalistyka, instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka, wokalistyka jazzowa; w specjalizacjach: fortepian, klawesyn, organy, akordeon, gitara, harfa, perkusja, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, fagot, klarnet, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, śpiew, fortepian jazzowy, perkusja jazzowa, saksofon jazzowy, gitara jazzowa, kontrabas jazzowy, śpiew jazzowy.
2. Podstawą przyjęcia do klasy pierwszej Szkoły Muzycznej II stopnia jest zdanie egzaminu wstępnego składającego się z dwóch części:
  - a) egzaminu praktycznego;
  - b) egzaminu z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 46a ust 2 ustawy dla SM I stopnia - z zakresu programu klasy programowo najwyższej SM I st., w formie pisemnej lub pisemnej i ustnej.
3. Dyrektor szkoły powołuje komisję egzaminacyjną.
4. Egzamin wstępne przeprowadzone są w terminach:
  - a) egzamin praktyczny w terminie od 2 do 6 czerwca 2022 r.
  - b) egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w terminie 11 czerwca 2022 r.
5. Część praktyczna egzaminu wstępnego do klasy I SM II st. w specjalności instrumentalistyka i wokalistyka, instrumentalistyka jazzowa i wokalistyka jazzowa polega na wykonaniu przygotowanych utworów muzycznych.
6. Lista repertuarowa poszczególnych specjalizacji zawarta jest w załączniku do regulaminu.
7. Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej obejmuje część słuchową i ogólnomuzyczną w formie pisemnej, z zakresu programu klasy programowo najwyższej SM I st.  
Decyzję o kontynuacji przez kandydata egzaminu w formie ustnej podejmuje komisja rekrutacyjna na podstawie wyników części pisemnej. Egzamin ustny polega na omówieniu z komisją zadań pracy pisemnej i odpowiedzeniu na pytania z zakresu tych zadań.
8. Tematy egzaminów ustala komisja.
9. Na egzamin pisemny przeznaczona jest nie więcej niż 60 minut. Czas trwania egzaminu praktycznego i ustnego ustala komisja.
10. Ocena dokonywana jest w skali od 0 -25 punktów.
11. Wynikiem kwalifikującym do przyjęcia do Szkoły jest uzyskanie 18 punktów w części praktycznej oraz 13 punktów z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.
12. Z przebiegu egzaminów komisja sporządza protokół zawierający w szczególności listę kandydatów, którzy przystąpili do egzaminów wstępnych oraz uzyskane przez nich oceny.
13. Przewodniczący Komisji Rekrutacyjnej, na podstawie wyniku egzaminów, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata do szkoły.
14. W przypadku gdy liczba kandydatów z wynikiem kwalifikacyjnym jest większa niż liczba miejsc, o przyjęciu do szkoły decydują następujące kryteria:
  - a) liczba uzyskanych przez kandydata punktów podczas egzaminów wstępnych;
  - b) rodzaj wybranej specjalizacji;
  - c) liczba miejsc w danej specjalizacji, koncepcja rozwoju danej klasy oraz możliwości organizacyjne szkoły.
11. W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych w wyniku postępowania rekrutacyjnego pod uwagę brane są łącznie następujące kryteria:
  - a) wielodzietność rodziny kandydata;

- b) niepełnosprawność kandydata;
  - c) niepełnosprawność jednego z rodziców kandydata;
  - d) niepełnosprawność obojga rodziców kandydata;
  - e) niepełnosprawność rodzeństwa kandydata;
  - f) samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
  - g) objęcie kandydata pieczęcią zastępczą.
12. Listę kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych do klasy I SM I st. podaje do publicznej wiadomości przewodniczący komisji rekrutacyjnej w terminie 7 dni od dnia zakończenia badania przydatności. Lista zawiera imiona i nazwiska kandydatów uszeregowanych w kolejności alfabetycznej i publikowana jest w siedzibie Szkoły.

## **§ 6.**

### **Egzamin kwalifikacyjny do klasy wyższej niż pierwsza Szkoły Muzycznej II stopnia**

1. Dla kandydata ubiegającego się o przyjęcie do szkoły do klasy wyższej niż pierwsza przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny.
2. Egzamin kwalifikacyjny ma na celu sprawdzenie, czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.
3. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę możliwości przyjęcia kandydata.
4. Egzaminy wstępne przeprowadzone są w terminach:
  - a) egzamin praktyczny w terminie od 2 do 6 czerwca 2022 r.
  - b) egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej w terminie 11 czerwca 2022 r.
5. Dyrektor szkoły powołuje komisję kwalifikacyjną.
6. Egzamin kwalifikacyjny składa się z dwóch części:
  - a) egzaminu praktycznego;
  - b) egzaminu z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie odpowiadającym programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.
7. Część praktyczna egzaminu kwalifikacyjnego w specjalności instrumentalistyka i instrumentalistyka jazzowa polega na wykonaniu przygotowanych utworów muzycznych z pamięci.
8. Część praktyczna egzaminu kwalifikacyjnego w specjalności wokalistyka i wokalistyka jazzowa polega na wykonaniu przygotowanych utworów muzycznych z pamięci oraz recytacji fragmentu prozy lub wiersza oraz badania skali głosu.
9. Egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej obejmuje część słuchową i ogólnomuzyczną w formie pisemnej, z zakresu programu klas SM II st., do których kandydat ma być przyjęty. Decyzję o kontynuacji przez kandydata egzaminu w formie ustnej podejmuje komisja kwalifikacyjna na podstawie wyników części pisemnej. Egzamin ustny polega na omówieniu z komisją zadań pracy pisemnej i odpowiedzeniu na pytania z zakresu tych zadań.
10. Ocena dokonywana jest w skali od 0 -25 punktów.
11. Wynikiem kwalifikującym do przyjęcia do Szkoły jest uzyskanie 18 punktów w części praktycznej oraz 13 punktów z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.
12. Decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż I SM II st. podejmuje dyrektor szkoły.
13. Uczeń przyjęty do szkoły na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego uzupełnia różnice programowe z zajęć edukacyjnych na warunkach ustalonych przez nauczycieli prowadzących poszczególne zajęcia edukacyjne.

## **§ 7.**

### **Komisja rekrutacyjna**

1. W celu przeprowadzenia badania przydatności i egzaminów wstępnych dyrektor powołuje komisję rekrutacyjną.
2. W skład komisji rekrutacyjnej wchodzi:
  - a) przewodniczący komisji;
  - b) nauczyciele szkoły.
3. Do zadań komisji rekrutacyjnej należy w szczególności:
  - a) podanie do publicznej wiadomości informacji o warunkach rekrutacji;
  - b) ustalenie zakresu i tematów badania przydatności lub egzaminu wstępnego;
  - c) ustalenie list kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia do szkoły;
  - d) sporządzenie protokołu z przeprowadzenia badania przydatności lub egzaminów wstępnych, zawierającego w szczególności ocenę predyspozycji i poziomu umiejętności kandydata lub wyniki egzaminów wstępnych.
4. O przyjęciu do szkoły decyduje dyrektor.

## **§ 8.**

### **Komisja kwalifikacyjna**

1. Dla kandydata ubiegającego się o przyjęcie do szkoły do klasy wyższej niż pierwsza przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny.
2. Dyrektor powołuje komisję kwalifikacyjną.
3. W skład komisji kwalifikacyjnej wchodzi:
  - a) przewodniczący komisji;
  - b) nauczyciele szkoły.
4. Do zadań komisji kwalifikacyjnej należy w szczególności:
  - a) zawiadomienie kandydata o terminie egzaminu kwalifikacyjnego oraz poinformowanie go o warunkach rekrutacji wraz z tematycznym zakresem egzaminu kwalifikacyjnego;
  - b) przygotowanie i przeprowadzenie egzaminu kwalifikacyjnego mającego na celu sprawdzenie, czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty;
  - c) sporządzenie protokołu z przeprowadzonego egzaminu kwalifikacyjnego zawierającego w szczególności ocenę predyspozycji i poziomu umiejętności kandydata lub wyniki egzaminów.
5. O przyjęciu do szkoły decyduje dyrektor.

## **§ 9.**

### **Wyniki rekrutacji**

1. Listy kandydatów przyjętych i nieprzyjętych do klasy pierwszej wszystkich szkół podawane są do publicznej wiadomości w terminie do 5 sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który przeprowadzane jest postępowanie rekrutacyjne. Listy udostępniane są w szkole na tablicy ogłoszeń.
2. Listy zawierają:
  - a) imiona i nazwiska kandydatów przyjętych i kandydatów nieprzyjętych, uszeregowane w kolejności alfabetycznej;
  - b) najniższą liczbę punktów, która uprawnia do przyjęcia;
  - c) informację o liczbie wolnych miejsc;

- d) datę podania do publicznej wiadomości wraz z podpisem przewodniczącego komisji rekrutacyjnej.
4. Jeżeli po przeprowadzeniu postępowania rekrutacyjnego szkoła dysponuje wolnymi miejscami, dyrektor przeprowadza postępowanie uzupełniające, które powinno zakończyć się do końca sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.

## **§ 10.**

### **Terminy związane z rekrutacją na rok szkolny 2022/23**

1. Termin składania wniosków o przyjęcie do szkoły – 27 maja 2022 r.
2. Badanie przydatności do nauki w klasie I SM I st. – 11 czerwca 2022 r.
3. Egzamin kwalifikacyjny z instrumentu dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza SM I st. – 2-6 czerwca 2022 r.
4. Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza SM I st. – 11 czerwca 2022 r.
5. Egzamin wstępny do SM II st. z instrumentu – 2-6 czerwca 2022 r.
6. Egzamin wstępny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej do SM II st.–11 czerwca 2022 r.
7. Egzamin kwalifikacyjny z instrumentu dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza SM II st. – 2- 6 czerwca 2022 r.
8. Egzamin kwalifikacyjny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej dla kandydatów do klas wyższych niż pierwsza SM II st. – 11 czerwca 2022 r.
9. Publikacja list kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych do nauki w klasie pierwszej - 7 dni po terminie zakończenia badania predyspozycji do nauki w SM I st. i egzaminów wstępnych w SM II st.
10. Publikacja do listy kandydatów przyjętych i kandydatów nieprzyjętych do szkoły nastąpi do 5 sierpnia 2022 r.

## **§ 11.**

### **Dostosowania warunków i form przeprowadzenia egzaminów wstępnych**

1. Podczas przeprowadzania egzaminów wstępnych i kwalifikacyjnych dopuszcza się możliwość dostosowania warunków i form przeprowadzania egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.
2. O sposobach dostosowania i formie egzaminu decyduje komisja powołana przez dyrektora szkoły.
3. Przyjmuje się następujące sposoby dostosowania warunków i form przeprowadzenia egzaminów wstępnych i kwalifikacyjnych, m.in.:
  - a) dostosowanie warunków zdawania egzaminu do specyfiki choroby;
  - b) przedłużenie czasu trwania części teoretycznej egzaminu o 15 minut;
  - c) przystąpienie do egzaminu w oddzielnej sali.

## **§ 12.**

### **Dane osobowe kandydatów**

1. Dane osobowe kandydatów zgromadzone w celach postępowania rekrutacyjnego oraz dokumentacja postępowania rekrutacyjnego są przechowywane nie dłużej niż do końca okresu, w którym uczeń uczęszcza do szkoły.

2. Dane osobowe kandydatów nieprzyjętych zgromadzone w celach postępowania rekrutacyjnego przechowywane są w szkole przez okres roku.
- 

Załącznik do regulaminu

### **Repertuar kandydatów na egzamin wstępny w części praktycznej do klasy pierwszej Szkoły Muzycznej II stopnia**

Repertuar egzaminu wstępnego powinien zawierać utwory zróżnicowane pod względem technicznym, o stopieniu trudności zgodnym z założeniami programu nauczania dla danej klasy

#### **Skrzypce, Altówka, Wiolonczela**

- 1) Etiuda,
- 2) I lub III część koncertu (z akompaniamentem fortepianu).

Program powinien być wykonany z pamięci.

#### **Kontrabas**

- 1) Etiuda,
- 2) I część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty lub utwór dowolny (wszystkie pozycje z akompaniamentem fortepianu).

Program powinien być wykonany z pamięci.

#### **Gitara**

- 1) Forma klasyczna (część sonaty lub sonatina lub rondo lub temat z wariacjami);
- 2) Utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

#### **Harfa**

- 1) Etiuda;
- 2) Utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

#### **Klawesyn**

- 1) Etiuda;
- 2) Forma polifoniczna.

Część programu powinna być wykonana z pamięci.

#### **Organy**

- 1) Etiuda;
- 2) Forma polifoniczna.

Część programu powinna być wykonana z pamięci.

#### **Perkusja**

- 1) Wybrany utwór na instrumencie melodycznym;
- 2) Wybrany utwór na instrumencie membranowym

Część programu powinna być wykonana z pamięci.

#### **Fortepian**

- 1) Etiuda (utwór wirtuozowski) lub szybka część cyklu sonatowego
- 2) Utwór polifoniczny lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.



### **Akordeon**

Dwa wybrane utwory, zróżnicowane pod względem charakteru, formy i stylu.

Program powinien być wykonany z pamięci.

### **Flet**

- 1) Dwie przygotowane gamy - majorowa i minorowa (harmoniczna i melodyczna), pasaż, przewroty, tercje), gama chromatyczna - wykonane w obrębie dwóch oktaf artykulacją legato i staccato;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

### **Obój**

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda (rekomendowana z artykulacją legato i staccato);
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

### **Klarnet**

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

### **Saksofon**

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

### **Fagot**

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

### **Trąbka**

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

### **Waltornia**

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

### **Puzon**

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

### **Tuba**

- 1) Dwie przygotowane gamy (majorowa i minorowa), pasaże;
- 2) Etiuda;
- 3) Utwór dowolny solo lub z akompaniamentem.

Jeden z utworów powinien być wykonany z pamięci.

### **Śpiew klasyczny**

- 1) Dwa wybrane utwory (aria lub pieśń lub piosenka);
- 2) Recytacja fragmentu prozy lub wiersza;
- 3) Badanie skali głosu.

Program powinien być wykonany z pamięci.

### **Wokalistyka jazzowa**

- 1) Dwa utwory jazzowe o zróżnicowanym tempie i charakterze: jeden w języku polskim, drugi w języku angielskim. Wybrane utwory powinny mieć solową rolę śpiewu, z towarzyszeniem sekcji rytmicznej lub instrumentu akompaniującego (fortepian, gitara, kontrabas, itp.). Rekomendowane jest wykonanie improwizacji wokalne w co najmniej jednym utworze.
- 2) Recytacja fragmentu prozy lub wiersza.

Program powinien być wykonany z pamięci.

### **Instrumentalistyka jazzowa**

- 1) Dwa utwory jazzowe o zróżnicowanym tempie i charakterze, zawierające improwizacje zdającego, wykonane z sekcją rytmiczną, a w przypadku:
  - gitara basowa/kontrabas, z akompaniującą rolą kontrabas, przynajmniej w jednym z utworów kandydat powinien wykonać temat,
  - perkusja, z akompaniującą rolą zestawu perkusyjnego.lub repertuar klasyczny jak w odpowiednich specjalnościach klasycznych - gitara, fortepian, saksofon, klarnet, kontrabas, perkusja;
- 2) Badanie predyspozycji kandydata do kształcenia jazzowego.

Program powinien być wykonany z pamięci.