



Współorganizator:

**Konkurs rekomendowany
przez Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu**

centrum
edukacji
artystycznej



*Wybitna kompozytorka polska wieku dwudziestego
i jedna z najwspanialszych kobiet-kompozytorek
wszystkich czasów.*

(Witold Lutosławski o Grażynie Bacewicz)



Szanowni Państwo!

Po raz siedemnasty Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi ma przyjemność organizować Ogólnopolski Konkurs Smyczkowych Zespołów Kameralnych im. Grażyny Bacewicz. Cieszymy się na kameralne muzykowanie, choć w tym roku w innej, zdalnej formule. Młode talenty, z wielu zakątków Polski, zaprezentują swoje instrumentalne umiejętności i z pewnością zachwycą wrażliwością i harmonijnym współbrzmieniem. Szacowne Jury, któremu przewodniczy prof. Łukasz Błaszczuk, a współtworzą je prof. Ewa Guzowska oraz prof. Tomasz Strahl. Jestem przekonana, że wszyscy uczestnicy spotkają się z Ich życzliwym przyjęciem i profesjonalną oceną.

Już teraz dziękuję za zaangażowanie, piękne dźwięki i radość gry, która płynie prosto z serca. Życzę, aby 2 kwietnia 2022 roku – data ogłoszenia wyników konkursu, zapisał się w pamięci jako wyjątkowy dzień. Grażyna Bacewicz powiedziała: *Do pracy kompozytorskiej należy jak wiadomo nie samo komponowanie, ale także studiowanie, śledzenie tego co robią w muzyce inni, zapoznawanie się z nowymi prądami, kierunkami i osiągnięciami i dokonywanie własnych eksperymentów* – zatem niech nagrania laureatów konkursu zainspirują, Was Drodzy Uczestnicy, do dalszego rozwoju.

Katarzyna Michaluk

Kierownik Sekcji Instrumentów Smyczkowych

GRAŻYNA BACEWICZ

(1909 – 1969)

Początkowo gry na fortepianie i skrzypcach uczył ją ojciec – Vincas Bacevičius (Wincenty Bacewicz). Od roku 1919 kontynuowała edukację muzyczną w Konserwatorium Muzycznym Heleny Kijeńskiej-Dobkiewiczowej w Łodzi, gdzie kształciła się w zakresie gry na skrzypcach, fortepianie oraz teorii muzyki, chodząc jednocześnie do gimnazjum humanistycznego Janiny Pryssewiczówny.

W 1923 roku wraz z całą rodziną przeniosła się do Warszawy. Od 1924 roku uczęszczała do Konserwatorium Warszawskiego. Studiowała kompozycję w klasie Kazimierza Sikorskiego, grę na skrzypcach pod kierunkiem Józefa Jarzębskiego i grę na fortepianie u Józefa Turczyńskiego. Podjęła również studia filozoficzne na Uniwersytecie Warszawskim, z których jednak po półtora roku zrezygnowała. Przerwała także dalszą naukę gry na fortepianie. W roku 1932 ukończyła Konserwatorium, uzyskując dwa dyplomy – z kompozycji i gry na skrzypcach. W tym samym roku, dzięki hojności Ignacego Jana Paderewskiego, otrzymała stypendium na studia kompozytorskie w Ecole Normale de Musique w Paryżu, które odbyła w latach 1932–1933 pod kierunkiem Nadii Boulanger. Uczęszczała tam również na prywatne lekcje gry na skrzypcach do Andre Toureta. Ponownie wyjechała do stolicy Francji w roku 1934, aby kształcić się u węgierskiego skrzypka – Carla Flescha.

Jako solistka zaczęła odnosić sukcesy już w 1935 roku, kiedy otrzymała pierwsze wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Warszawie. W latach 1936–38 współpracowała z warszawską Orkiestrą Polskiego Radia, zorganizowaną przez Grzegorza Fitelberga, w której grała partię pierwszych skrzypiec.

Praca w orkiestrze dała jej możliwość wzbogacenia wiedzy w zakresie instrumentacji. Przed II wojną światową wiele koncertowała – często wspólnie z bratem Kiejstutem, znanym pianistą – m.in. na Litwie, we Francji i Hiszpanii. Podczas okupacji niemieckiej występowała na koncertach konspiracyjnych i koncertach Rady Głównej Opiekuńczej.

Po wojnie kontynuowała działalność koncertową do 1953 roku. Dawła recitale w Belgii, Czechosłowacji, ZSRR, Rumunii, na Węgrzech i we Francji.

W 1945 roku podjęła pracę w Państwowym Konserwatorium Muzycznym (obecnie: Akademii Muzycznej) w Łodzi, gdzie wykładała przedmioty teoretyczne i prowadziła klasę skrzypiec. Od lat 50-tych poświęciła się prawie wyłącznie kompozycji i nauczaniu. Od 1966 roku (od 1967 jako profesor zwyczajny) aż do śmierci pracowała w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, prowadząc klasę kompozycji. Ponadto często brała udział jako juror w konkursach skrzypcowych i kompozytorskich m.in. w Liège, Paryżu, Moskwie, Neapolu, Budapeszcie, Poznaniu i Warszawie.

W latach 1955–57 i 1960–69 pełniła funkcję wiceprezesa Związku Kompozytorów Polskich.

Jako wykształcona i koncertująca skrzypaczka szczególną uwagę poświęciła kompozycjom na skrzypce oraz inne instrumenty smyczkowe. Jest autorką siedmiu koncertów skrzypcowych, dwóch koncertów wiolonczelowych i koncertu altówkowego. Miniatury skrzypcowe, jak *Kaprys Polski* czy *Oberek* grają młodzi skrzypkowie na całym świecie, ale prawdziwe bogactwo to jej muzyka kameralna, na którą składa się m.in.: siedem kwartetów smyczkowych, dwa kwintety fortepianowe, kwartet na czworo skrzypiec i kwartet na cztery wiolonczele.



WSPÓŁORGANIZATOR:



Projekt plakatów, dyplomów, okładki programu – Dariusz Romanowicz

SKŁAD JURY
XVII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SMYCZKOWYCH ZESPOŁÓW
KAMERALNYCH IM. G. BACEWICZ

dr hab. **Łukasz Błaszczyk** prof. AM – przewodniczący

(skrzypce – Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów)

dr hab. **Ewa Guzowska** prof. AM

(altówka – Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego)

prof. zw. dr hab. **Tomasz Strahl**

(wiolonczela – Uniwersytet Muzyczny F. Chopina)

mgr **Katarzyna Michaluk** – sekretarz Jury

Uczestnicy kategorii I

1. Duo skrzypcowe – OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi

Liliana Pierzak – skrzypce, Dominik Tamiola – skrzypce

Program:

Johann Baptist Wenzel Kalliwoda – *Allegro non tanto*

Grażyna Bacewicz – *Nokturn*

Grażyna Bacewicz – *Krakowiak*

Sławomir Tomasik – *John z Teksasu*

przygotowanie: Tomasz Czapliński

2. Duo instrumentalne – SM I st. Nr 1 im. S. Wiechowicza w Krakowie

Pola Fijałka – skrzypce, Anna Waśko – fortepian

Program:

Fritz Kreisler – *Mały Marsz Wiedeński*

Henryk Wieniawski – *Pieśń Polska*

przygotowanie: Bartłomiej Pęcherski, Barbara Pęcherska

3. Trio fortepianowe – SM I st. w Świątnikach Górnych

**Rozalia Kościuszko – skrzypce, Bernadeta Kościuszko – wiolonczela,
Alicja Rodziewicz – fortepian**

Program:

Romuald Twardowski – *Oberek*

Stanisław Rzepiela – *Tom Bombadil's Merry Adventures*

przygotowanie: Bogusława Ziegelheim

4. Sekstet instrumentalny – SPSM I st. w Tymbarku

**Zuzanna Staśko – skrzypce, Emilia Śmiech – skrzypce, Alicja Górka – skrzypce,
Milena Trybus – skrzypce, Kinga Wawrzyniak – skrzypce, Amelia Rusin – wiolonczela**

Program:

Bernard Steiler – *Symfonia dziecięca nr 9 cz. I, II, III i IV*

przygotowanie: Halina Waszkiewicz-Rosiek

5. Trio instrumentalne – ZSM im. F. Rybickiego w Tychach

Jagoda Giedwiłło – skrzypce, Natalia Józwiak – skrzypce, Maciej Ścierski – fortepian

Program:

Arcangelo Corelli – *Gawot*

Mariusz Matuszewski – *Kujawiak*

E. Gradeski – *Ragtime*

Mariusz Matuszewski – *Modlitwa do Anioła*

przygotowanie: Kalina Szczyrba, Joanna Nowakowska

6. Trio instrumentalne *SUPER TRIO* – PSM I st. im. F. Chopina w Będzinie

Dominika Kyrz – skrzypce, Maja Rajkowska – skrzypce, Igor Hołota – fortepian

Program:

Mariusz Matuszewski – *Polka*

Aleksander Pogorilec – *Ekspress*

Mariusz Matuszewski – *Oberek*

przygotowanie: Kalina Szczyrba, Beata Krowicka

7. Trio instrumentalne *TRIO A'VISTA* – PSM I st. im. F. Chopina w Będzinie

Zuzanna Kmera – skrzypce, Nela Dorobisz – skrzypce, Kamila Maziarz – fortepian

Program:

Aleksander Pogorilec – *Nokturn*

Aleksander Pogorilec – *Tango we trzech*

przygotowanie: Kalina Szczyrba, Beata Krowicka

8. Duo instrumentalne *CHOCOLICELLO* – ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi

Krzysztof Chałupnik – wiolonczela, Oliwia Kurowska – fortepian

Program:

Janos Kajoni – *Ballo Ongaro*

Ryszard Kusek – *Sonata Nadzieja*

przygotowanie: Katarzyna Michaluk, Jolanta Harasim

9. Duo skrzypcowe – ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie

Milan Manicki, Jan Artysz

Program:

Jacques Fereol Mazas – *Duet na dwoje skrzypiec*

Paweł Wójtowicz – *Potworek*

przygotowanie: Marta Piórkowska

10. Kwartet smyczkowy – PSM I i II st. im. K. Szymanowskiego w Płocku

**Ada Bartoszevska – skrzypce Matylda Liberacka – skrzypce, Eliza Klus – skrzypce,
Julia Karczevska – wiolonczela**

Program:

Jacques Fereol Mazas – *Quartettino* – cz. 2 *Romance*, cz. 3 *Rondo*

Grażyna Bacewicz – *Kołysanka*

przygotowanie: Arkadiusz Jonik

11. Sekstet instrumentalny – SM I st. w Koszycach

**Natasza Rybak – skrzypce, Nikola Frycz – skrzypce, Julia Wojnicka – skrzypce,
Aleksandra Nowak – skrzypce, Emilia Kordecka – skrzypce, Wiktoria Nowak – wiolonczela**

Program:

Mariusz Matuszewski – *Cztery małe kotki*

Cancion Zulu – *Siyahamba* oprac. Jose Miguel Galan

Christoph Willibald Gluck – *Pizzicato*

George David Weiss – *The Lions sleeps tonight*

przygotowanie: Małgorzata Citak-Jakovlev

12. Duo wiolonczelowe – SM I st. w Koszycach

Kamila Hebda, Sebastian Szpak

Program:

Ludwig van Beethoven – *Anglaise*

Hans Zimmer – Aranżacja melodii z muzyki filmowej *Piraci z Karaibów*

Romuald Twardowski – *Wiosna*

Thiele&Weiss – *What a Wonderful World* arr. C. Gibson

przygotowanie: Małgorzata Citak-Jakovlev

13. Kwartet smyczkowy *SMYCZKOMANIAK* – PSM I i II st. w Pabianicach

**Maja Piter – skrzypce, Maria Zdon – skrzypce, Eliza Młostoń – skrzypce,
Maria Korczak – wiolonczela**

Program:

Grażyna Bacewicz – *Concertino* G-dur, cz. 1 *Allegro moderato*, oprac. na kwartet smyczkowy

– Anna Klubczewska

Georg Philipp Telemann – *Marsz* D-dur

Przygotowanie: Anna Klubczewska

Uczestnicy kategorii II

14. Trio fortepianowe – OSM I st. im. prof. M. Jasińskiego w Szczecinie

**Lena Bytniewska – skrzypce, Maksymilian Wasilewski – wiolonczela,
Maja Golema – fortepian**

Program:

Wolfgang Amadeusz Mozart – *Menuet F-dur*

Grażyna Bacewicz – *Romans (II cz. z Concertino G-dur, arr. P.Tarała)*

Camille Saint-Saëns – *Danse Macabre Op.40 arr. Ross Jungnickel*

przygotowanie: Paweł Tarała

15. Duo wiolonczelowe – PSM I i II stopnia im. F. Chopina w Nowym Targu

Maria Hornik, Joanna Balicka

Program:

Romuald Twardowski – *Invocazione*

Justus Johann Friedrich Dotzauer – *Andante con variazioni*

przygotowanie: Monika Gubała

16. Kwartet skrzypcowy – INSM II st. INSTYTUT SUZUKI w Gdańsku

Natalia Wiedrycka, Franciszka Bernatek, Mateusz Marszał, Agnieszka Czabańska

Program:

Richard Hofmann – *Kwartet skrzypcowy op. 98 C-dur*

Grażyna Bacewicz – *Kwartet na 4 skrzypiec C-dur, część III*

przygotowanie: Anna Podhajska

17. Trio fortepianowe – ZSM im. K. Szymanowskiego w Toruniu

Adam Falenta – skrzypce, Helena Gałek – wiolonczela, Tymoteusz Dobrzyński – fortepian

Program:

Joseph Haydn – *Trio fortepianowe C-dur Hob. XV:27 cz. I Allegro*

Romuald Twardowski – *Trio młodzieżowe cz. I Andante Sostenuto, cz. II Allegro Risoluto*

przygotowanie: Malwina Mikołajczak-Lutrzykowska

18. Duo instrumentalne – ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi

Karol Dulewicz – wiolonczela, Piotr Musiatowicz – fortepian

Program:

Ludwig van Beethoven – *II Sonata g-moll op.5 nr. 2* na fortepian i wiolonczelę

Romuald Twardowski – *Tango*

przygotowanie: Arkadiusz Dobrowolski

19. Duo skrzypcowe – Krakowska Szkoła Suzuki I i II stopnia

Florentyna Biedrzycka, Kaja Türschmid

Program:

Grażyna Bacewicz – *Suita ludowa na dwoje skrzypiec solo* części: *Krakowiak* nr. 2 *Piosenka*

Georg Philipp Telemann – *Suita Guliver na dwoje skrzypiec solo* cz. I – *Intrada*

Bartolomeo Campagnoli – *Sonata na dwoje skrzypiec solo* op.14 nr. 1 części: *Allegro*,
Andante, *Allegretto*

Tradicional arr. A. Igudesman – *Morrison's Jig*

przygotowanie: Magdalena Krzyżak-Türschmid

20. Duo instrumentalne – ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi

Maja Frynia – skrzypce, Joachim Kołodziejcki – fortepian

Program:

Antonin Dvorak – *Sonatina G-dur*, Op 100

Grażyna Bacewicz – *Taniec słowiański*

przygotowanie: Patrycja Badowska, Anna Majewska

21. Duo skrzypcowe – ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi

Iga Borowska, Maria Kubiak

Program:

Charles Dancla – *Duo brillants* op.64 nr 1 cz I *Moderato cantabile con moto*

Romuald Twardowski – *Sonatina na dwoje skrzypiec*

przygotowanie: Patrycja Badowska

22. Kwartet smyczkowy – ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi

**Antoni Bolek – I skrzypce, Karolina Joachimiak – II skrzypce, Ewelina Kowalska – altówka,
Adam Abramczyk – wiolonczela**

Program:

Grażyna Bacewicz – *IV Kwartet smyczkowy* cz. I Andante. Allegro molto cz. II Andante

przygotowanie: Alicja Pejśka

23. Duo skrzypcowe – OSM I i II stopnia im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku

Antonina Łukaszczyk, Michalina Stolec

Program:

Reinhold Gliere - *12 duetów na dwoje skrzypiec* (nr 1, g-moll)

Krzysztof Olczak – *Melodia* na dwoje skrzypiec

Siergiej Prokofiev – *Sonata na dwoje skrzypiec* Op.56 cz. I i II

przygotowanie: Małgorzata Skorupa