



VII OGÓLNOPOLSKI

KONKURS HARMONICZNY

IM. FRANCISZKA WESOŁOWSKIEGO

ETAP I - część praktyczna - ARKUSZ UCZESTNIKA



(godło uczestnika)

Zadanie 1. Wykonaj progresję modulującą opierając się na zaprezentowanym fragmencie muzycznym.
Po ostatnim pokazie wzoru zakończ zwrotem kadencyjnym.

L. van Beethoven
V Symfonia op. 67

cz. III Scherzo. Allegro, t. 19-28

Oryginalny zapis wzoru progresji:

a tempo

Schemat akordowy wzoru progresji przeznaczony do wykonania na fortepianie:

wzór progresji

Zadanie 2. Wykonaj na fortepianie modulację z tonacji Es-dur do G dur w zamkniętej strukturze harmoniczej (przynajmniej cztery takty). Określ rodzaj modulacji. Akord wprowadzający opisz w obu tonacjach. Do zaplanowania modulacji możesz wykorzystać tabelkę:
