

Regulamin

VII Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego

im. Franciszka Wesółowskiego

1. Konkurs organizowany jest przez Centrum Edukacji Artystycznej i Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi, zgodnie z Kalendarzem Międzynarodowych i Ogólnopolskich Konkursów Szkolnictwa Artystycznego.
2. Konkurs ma zasięg ogólnopolski i przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych drugiego stopnia.
3. Uczestnicy powinni wykazać się wiedzą teoretyczną i umiejętnościami praktycznymi obejmującymi pełny zakres materiału podstawy programowej przedmiotu harmonia, realizowanym w szkole muzycznej drugiego stopnia.
4. Konkurs odbędzie się w dniach 12-13 marca 2021 r.
5. Forma realizacji konkursu uzależniona jest od sytuacji epidemicznej:
 - stacjonarna - w Zespole Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi przy ul. Rojnej 20,
 - hybrydowa – uczestnik pracuje online przy użyciu aplikacji Teams, Jury pracuje stacjonarnie w siedzibie ZSM w Łodzi.
6. Jury konkursu powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej.
7. Formuła konkursu w edycji 2021 obejmuje wyłącznie kategorię konkursową. Kategoria koncertowa ze względów organizacyjnych została zawieszona w tej edycji Konkursu.
8. Konkurs rozgrywany jest w dwóch etapach:
 - **Etap I część pisemna**
 - a) zawiera zadania oparte o przykłady z literatury muzycznej do analizy harmonicznej z wykazaniem ewentualnych modulacji, progresji i innych zjawisk harmonicznych w różnych rodzajach faktur (w tym orkiestrowej), harmonizację sopranu z włączeniem swobodnej figuracji, modulację, realizację basu cyfrowanego,
 - b) czas realizacji zadań: 90 minut,
 - c) wszyscy uczestnicy przechodzą do części praktycznej.
 - **Etap I - część praktyczna**
 - a) zawiera zadania w postaci modulacji, basu cyfrowanego, progresji, akompaniamentu do podanej melodii – realizowane na fortepianie,

- b) uczestnicy losują kolejność udziału w części praktycznej konkursu. W przypadku formy hybrydowej losowanie kolejności będzie spoczywało w kompetencjach JURY,
- c) uczestnicy przygotowują się do realizacji zadań przez 10 minut,
- d) uczestnicy wykonują zadania na fortepianie w obecności Jury,
- e) do II etapu przechodzi maksymalnie 15 uczestników z najwyższą punktacją.

- **Etap II**

- a) obejmuje zadanie twórcze w postaci przygotowania artystycznego opracowania melodii skomponowanej na potrzeby konkursu, na skład wykonawczy w postaci:
 - × kwartetu smyczkowego
 - × kwartetu dętego drewnianego
 - × kwartetu wokalnego
 - × fortepianu (faktura fortepianowa)
 - × głosu instrumentu solowego z akompaniamentem fortepianu lub harfy
 - b) przed rozpoczęciem pracy uczestnicy losują skład wykonawczy, na który będą przygotowывali opracowanie. W przypadku formy hybrydowej konkursu losowanie kolejności będzie spoczywało w kompetencjach JURY,
 - c) czas realizacji zadań: 120 minut,
 - d) zadaniem uczestników będzie przygotowanie kompletnego zapisu partyturowego niezbędnego do koncertowego wykonania opracowania, w formie rękopisu - bez użycia edytora nut,
 - e) podczas otwartej dla publiczności prezentacji zespoły wykonują przygotowane przez uczestników opracowania, które oceniane będą przez Jury na podstawie zapisu partyturowego oraz publicznego wykonania,
 - f) ocenie podlegać będzie poprawność harmoniczna przygotowanego opracowania, umiejętność posługiwania się elementami dzieła muzycznego, wiedza z zakresu podstaw instrumentoznawstwa, inwencja twórcza oraz smak estetyczny uczestników Konkursu.
9. Informacja o ostatecznej formie realizacji Konkursu (stacjonarnej lub hybrydowej) uzależniona będzie od sytuacji epidemicznej w kraju i przekazana uczestnikom do dnia 1 marca 2021 r. W przypadku formy hybrydowej każdemu uczestnikowi przekazane zostaną login i hasło dostępu do aplikacji Teams – na adres e-mail podany w formularzu zgłoszeniowym.
10. Warunki formy stacjonarnej konkursu:
- a) zachowanie reżimu sanitarno-epidemicznego,
 - b) koszty pobytu pokrywają uczestnicy konkursu.

11. Warunki formy hybrydowej konkursu:

- a) uczestnik zobowiązany jest zapewnić stały dostęp do internetu, komputer z włączonym mikrofonem i kamerą, oraz głośniki lub słuchawki,
- b) kamera internetowa powinna być ustawiona w sposób umożliwiający Jury weryfikację samodzielności pracy uczestnika,
- c) niezbędny jest dostęp do instrumentu klawiszowego,
- d) uczestnik zobowiązany jest zapewnić skaner lub aparat fotograficzny o parametrach umożliwiających odczytanie pracy przesłanej elektronicznie,
- e) uczestnik zobowiązany jest zainstalować na komputerze aplikację MC Teams lub skorzystać z wersji webowej za pomocą przeglądarki Chrome lub Opera.

12. Przebieg konkursu:

- **12 marca 2021 r. (piątek)**
 - 11.00 – otwarcie konkursu
 - 11.15 – część pisemna I etapu
 - 12.45 do 14.00 – przerwa
 - 14.00 do 17.00 – część praktyczna I etapu.
- **13 marca 2021 r. (sobota)**
 - 10.00 – ogłoszenie wyników I etapu
 - 10.30 – 12.30 - część pisemna II etapu
 - 14.00 – wykonanie prac przygotowanych przez uczestników Konkursu przez zespoły powołane przez organizatora
 - 16.00 – ogłoszenie wyników i rozdanie nagród.

13. Zgłoszenia udziału w Konkursie przyjmowane są do dnia **20 lutego 2021 r.** za pomocą formularza elektronicznego. Formularz dostępny jest po kliknięciu w [LINK](#).

14. Organizatorzy zastrzegają możliwość ograniczenia liczby uczestników, w przypadku, jeśli liczba zgłoszeń uniemożliwi przebieg konkursu w określonym czasie. Kryterium kwalifikacji do udziału w Konkursie będzie kolejność napływających zgłoszeń.

15. Sposób oceniania uczestników:

- a) prace konkursowe we wszystkich etapach i częściach będą oceniane w skali od 1 do 25 punktów,
- b) ostateczną punktacją jest sumą wszystkich punktów zdobytych w przebiegu całego Konkursu,
- c) Jury wyłania laureata I, II, III miejsca oraz wyróżnienia spośród uczestników, którzy uzyskali najwyższą punktację w Konkursie,
- d) laureaci Konkursu otrzymają nagrody rzeczowe i dyplom potwierdzający osiągnięcie,

e) decyzje Jury są ostateczne.

16. Laureaci konkursu otrzymują uprawnienia, o których jest mowa w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy:
 - art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną),
 - art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych) lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).
17. Szczegółowe informacje na temat przebiegu konkursu:

Dawid Ber - tel. 607 408 824, e-mail: dawid.ber@zsm.org.pl
18. Informacje o konkursie zamieszczone będą na stronie internetowej ZSM www.muzyczna.lodz.pl
19. Administratorem danych osobowych ujętych w karcie zgłoszenia jest Zespół Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi, z siedzibą w Łodzi przy ul. Rojnej 20.
20. Dane osobowe uczestników są przetwarzane w celu prawidłowego i zgodnego z prawem przeprowadzenia VII Ogólnopolskiego Konkursu Harmonicznego im. Franciszka Wesołowskiego, Łódź, 12-13 marca 2021 r.
21. Dane osobowe uczestników nie będą powierzone innym podmiotom, lecz dane uczestnika w zakresie imienia i nazwiska wraz z wizerunkiem uczestnika mogą zostać upublicznione w internecie lub innych mediach elektronicznych.
22. Uczestnik ma prawo dostępu do treści danych oraz do ich poprawiania.